

BOB D. LITTERELL

Italienische Romanze C dur für Harfe

komponiert von

FRANZ POENITZ

Op. 27.

M. 1,20 netto

Eigentum des Verlegers für alle Länder
Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge
In das Vereinsarchiv eingetragen



Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hofmusikalienhandler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.
C.S. 1810

Lith Anst v C G Roder Leipzig

Italienische Romanze.

Franz Poenitz, Op. 27.

Andante.

HARFE.

mf

The musical score is written for a single harp, indicated by the label 'HARFE.' on the left. It is in 3/4 time and G major. The tempo is 'Andante.' and the initial dynamic is 'mf'. The score consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece. The second and third systems continue the melody and accompaniment. The fourth system ends with a trill (tr.) and is marked 'pp dolce'. The score is written for a single harp, with a grand staff of two staves (treble and bass clef).

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score consists of two systems. The first system shows the piano introduction and the first vocal line. The second system shows the continuation of the piano accompaniment and the second vocal line. The piano part features a prominent bass line with a large slur and a fermata over the first measure, and a series of chords in the right hand. The vocal part is a melody with a large slur and a fermata over the first measure, and a series of notes in the second measure. The score is written on a yellowed, aged paper.

First system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a series of ascending sixteenth notes, marked with fingerings 2, 4, 8, 1, and 15. A slur covers the first five measures. The bass staff has a four-measure rest followed by a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a key signature change to one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble staff starts with a piano (*p*) dynamic and a series of chords, marked with a finger number 8. A dashed line indicates a continuation of the melodic line. The system ends with a key signature change to one sharp (F#) and a first ending bracket labeled 1.

Third system of musical notation. The treble staff features a series of ascending sixteenth notes, marked with a finger number 1. The bass staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a first ending bracket labeled 1. The bass staff includes a crescendo (*cresc.*) marking. The system concludes with a key signature change to one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords. The bass staff features a four-measure rest followed by a series of chords, marked with a finger number 4. The system concludes with a key signature change to one sharp (F#).

The musical score consists of five systems of staves. The first system features a grand staff with a treble and bass clef. It begins with a series of chords in the right hand, followed by a long, sweeping melodic line in the right hand, marked with a fermata and the number 21. The dynamics *ff pp* and *mf* are indicated. The second system continues with a series of chords and a melodic line. The third system features a series of chords and a melodic line, with the dynamic *pp* indicated. The fourth system features a series of chords and a melodic line, with the dynamics *pp*, *rit.*, *dolce*, and *pp* indicated. The fifth system features a series of chords and a melodic line, with the dynamic *pp* indicated. The score is written in a style typical of 19th-century piano music.



CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN S.W., Markgrafenstr. 21.



Neu erschienenene Weihnachtsmusik.

(1890/91).

Es ist Zeit, den Herren Vereinsdirigenten und Schulvorständen neue Werke für die Weihnachtsaufführungen vorzulegen.

Die nachstehenden diesjährigen Neuigkeiten haben in Fachkreisen ganz besondere Anerkennung gefunden; man beliebe, solche, wie auch von den umstehend aufgezählten frühern Erscheinungen, nach Bedarf zu bestellen.

Schultz-Heynatz, Rich., Op. 10. **Weihnachts-Cantate** für Kinderstimmen (Soli und zweistimmigen Chor), Deklamation, Klavier und Harmonium (ad libitum). Partitur und Stimmen . . . *№* 4,—.

— Daraus einzeln: **Wiegenlied der Jungfrau Maria** für eine Singstimme mit Klavier *№* 60 *℔*.

Grell, Ed., Terzett: „**Danket dem Herrn, denn er ist freundlich**“ für Sopran, Alt und Tenor mit Orgel (oder Harmonium) *№* 1,20.

Händel, G. F., **Largo** f. eine Singst. m. Viol. u. Klav. *№* 1,—.

— für eine Singst., Violine und Harfe . . . *№* 1,30.

— für eine Singst. mit Harmonium (oder Orgel) 80 *℔*.

Lachner, Franz, Gebet: „**Herr, den ich tief im Herzen trage**“ für Sopran und Alt mit Harmonium (Orgel oder Klavier) *№* 1,50.

Poenitz, Franz, Op. 22. **Friede in Jesu**, Lied für eine Mittelstimme mit Orgel und Harfe (oder mit Harmonium und Klavier) *№* 1,50.

Reinhard, Aug., Op. 40. **Polyhymnia**, Eine Sammlung auserlesener Tonstücke für Harmonium übertragen; 12 Lieferungen je netto 60 *℔*.

— Dieselbe, elegant gebunden . . netto *№* 8,50.

Dobritsch, Rud., Op. 10 B. Paraphrase über „**Stille Nacht, heilige Nacht**“ für Klavier zu vier Händen, Flöte u. Violine. (2. Viol. od. Bratsche) *№* 2,50.

Hecht, Gust., Op. 23. **Festpraeludium** nach Motiven aus Mendelssohn's **Lobgesang** für Violine I und II (Violinchor), Orgel und Klavier (oder Harfe) *№* 2,50.

Poenitz, Franz, Op. 23 A. **Idylle** (Weihnachtsstück) für Violoncell u. Harmonium (oder Klavier) *№* 1,—.

— Op. 23 B. **Idylle** für Violine und Harmonium (oder Klavier) *№* 1,—.

Popp, Wilh., Op. 356. **Andante religioso** für Harmonium und Klavier (Orgel und Harfe) *№* 1,50.

— Dass. für Violine, Harmon. u. Klavier (Harfe) *№* 1,80.

— Dass. für Horn, Harmon. u. Klavier (Harfe) *№* 1,80.

— Dass. für Klavier allein *№* 1,20.

Reinhard, Aug., Op. 41. **Volksliederbuch**, 120 auserlesene Lieder für Harmonium übertragen mit beigefügten Texten, broschiert . . . netto *№* 4,—.

— Dasselbe, elegant gebunden . . . netto *№* 5,50.

— **Polyhymnia - Album**, Op. 40 Part. I. Eine Auswahl aus nebenst. Samml. (11 Stücke), n. *№* 2,—.

Jede Buch- und Musikalienhandlung wird Ansichtssendungen gern vermitteln; wo sich keine Gelegenheit dazu bietet, versendet die Verlagsbandlung auch direkt.